

Friedrich Kiel / M. Apitz  
(1821-1885)

zur Bearbeitung  
S. S. 2

# Der Stern von Bethlehem

Weihnachtsoratorium

**(Nr. 13 Choral)**

für Solisten, Chor, Orchester

Fassg. mit variabler Orchesterbesetzung

- Holz - Blechbläser
- Streicher
- Orgel (etc.) + Klarieransatz  
(Robert Keller)

Partitur

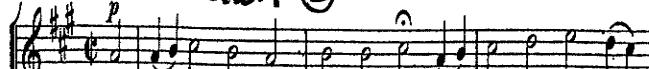
## 8.2 Zur Bearbeitung

- Gesang : alles original übernommen
- Kl (Orgel) : " " " als Grundlage f. Orch.-Satz  
(R. Keller)
- Wenn Klavierauszug (R. Keller) gespielt wird :  
Orchestersatz variabel besetbar.

CHORAL.

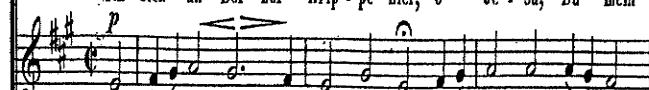
Nº 13. 4/2-Takt! ②

Sopran.



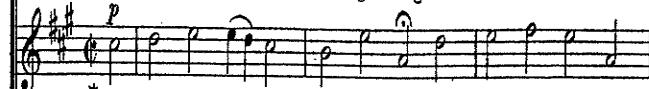
\* Be-side thy cra-dle here I stand O Thou that e-ver  
Ich steh an Dei-ner Krip-pe hier, o Je-su, Du mein

Alt.



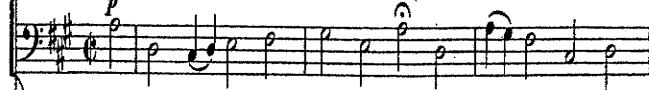
Zwar soll' ich den-ken wie ge-ring ich Dich be-wir-then

Tenor.



\* Be-side thy cra-dle here I stand O Thou that e-ver  
Ich steh an Dei-ner Krip-pe hier, o Je-su, Du mein

Bass.



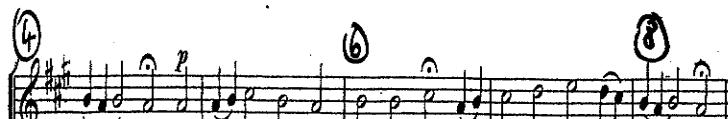
Zwar sollt' ich den-ken wie ge-ring ich Dich be-wir-then

PIANO.

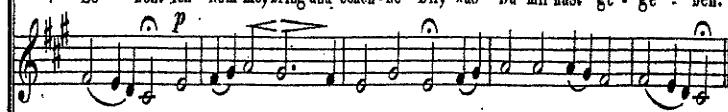


con s.a. ad lib.

wie VI. I 104t.↑



liv - est, And bring thee with a will-ing hand The ve-ry gifts thou giv - est.  
Le - ben, Ich kom-me, bring' und schen-ke Dir, was Du mir hast ge - ge - ben.



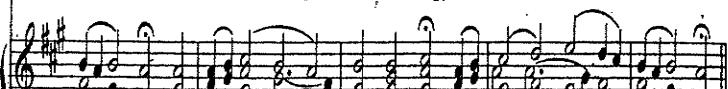
wer - de. Du bist der Schö - pfer al - ler Ding, ich bin nur Staub und Er - de.



liv - est, And bring thee with a will-ing hand The ve-ry gifts thou giv - est.  
Le - ben, Ich kom-me, bring' und schen-ke Dir, was Du mir hast ge - ge - ben.

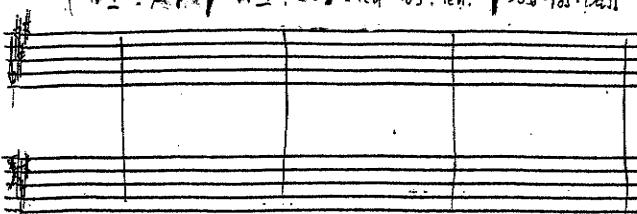


wer - de. Du bist der Schö-pfer al - ler Ding, ich bin nur Staub und Er - de.

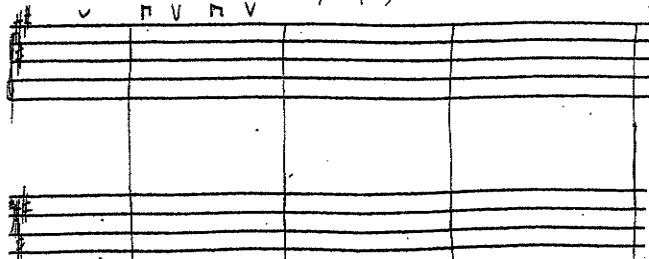


4 wie VI. I 104t.↑

wie Chor.

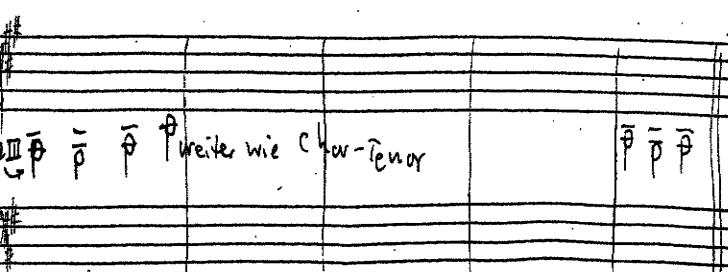


VI. I-II wie Chor (S, A, T)



Vc I, Vc II/kb wie Chor-Bass

VI. I, II wie Chor (S, A)



Vc I, Vc II/kb weiter wie Chor-Bass

(9)

Ac - cept me; 'tis my mind and heart, My soul, my strength, my  
Nimm bin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel' und Muth, nimm  
Doch bist Du ein so from - mer Gast, dass Du noch nichts ver -

(10)

(11)

ev - 'ry part That thou from me re - ceiv - - est.  
Al - les hin, und lass dir's wohl ge - fal - - len.  
schmä - het hast, es sei so schlicht es wol - - le.  
ev - 'ry part That thou from me re - ceiv - - est.  
Al - les hin, und lass dir's wohl ge - fal - - len.  
schmä - het hast, es sei so schlicht es wol - - le.

12844 D.C.

wie VI. I 10kt.↑

wie VI. I 10kt.↑

wie Chor (S,A,T,B)

wie Chor-Sop.

Lk I, Vc II/FB wie Chor-Bass

Lk I, Vc II/FB wie Chor-Bass

Lk I, Vc II/FB wie Chor-Bass

Friedrich Kiel / M. Apitz  
(1821-1885)

[zur Bearbeitung  
s. S. 2]

# Der Stern von Bethlehem

Weihnachtsoratorium

Nr. 14 Rec.

für Solisten, Chor, Orchester

Fassg. mit variabler Orchesterbesetzung

- Holz-/Bläckbläser
- Streicher
- Orgel (incl.) v. Karieransung  
(Robert Keller)

Partitur

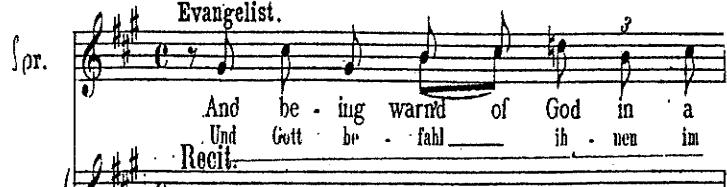
## §.2 Zur Bearbeitung

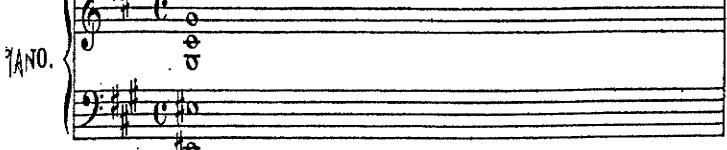
- Gesang : alles original übernommen
- Kl (Orgel) : " " " als Grundlage f. Orch.-Satz  
(R. Keller)
- Wenn Klavierauszug (R. Keller) gespielt wird:  
Orchestersatz variabel besetbar.

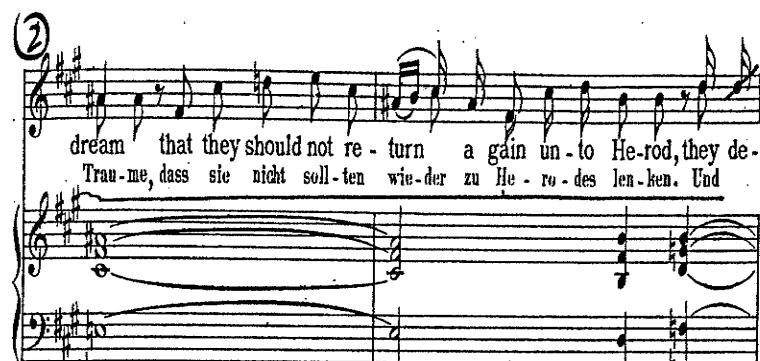
### RECITATIV.

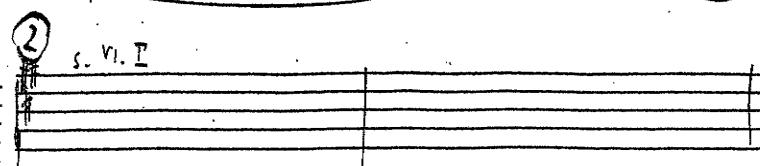
Nº 14. Recit.

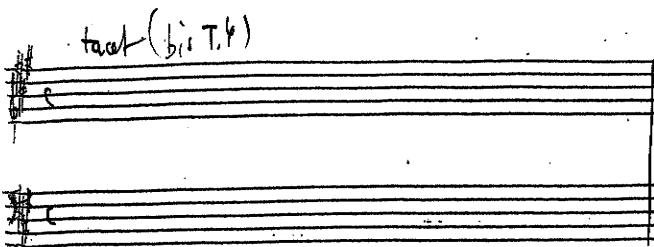
Evangelist.

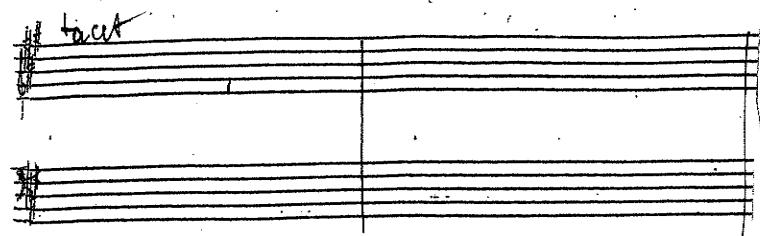
Sopr. 

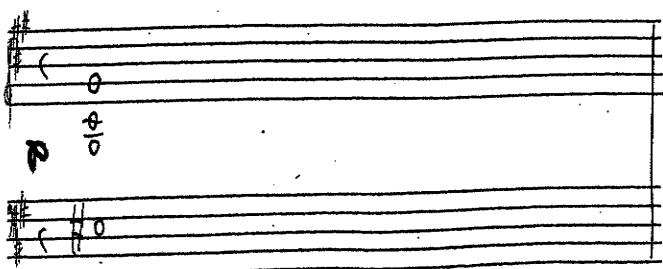
YANO. 

(1) 

(2) 

*tacet (bis T. 4)* 

*tacet* 

p 

(V) 

(4)

part-ed in - to their own land by an - o - ther way.  
zo - gen durch ei - nen an - dern Weg, wie - der in . ihr Land.

*lento*

(4) S.VI. I

*facet*

Friedrich Kiel / M. Apitz  
(1821-1885)

zur Bearbeitung  
s. S. 2

# Der Stern von Bethlehem

Weihnachtsoratorium

**Nr. 15 Chor**

für Solisten, Chor, Orchester

Fassg. mit variabler Orchesterbesetzung

- Holz - Blechbläser
- Streicher
- Orgel (kl.) v. Karrierauszug  
(Robert Keller)

Partitur

## §.2 Zur Bearbeitung

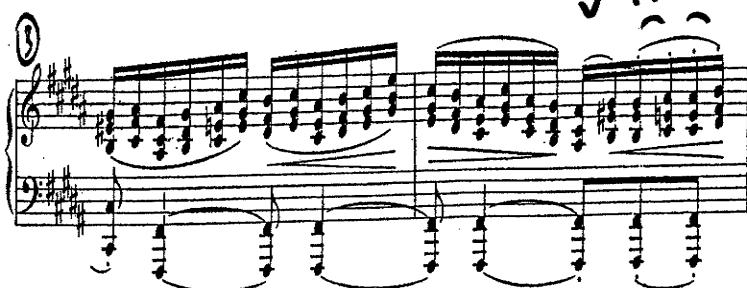
- Gesang : alles original übernommen
- Kl (Orgel) : " " " als Grundlage f. Orch.-Satz  
(R. Keller)
- Wenn Klavierauszug (R. Keller) gespielt wird :  
Orchestersatz variabel besetbar.

f. 3

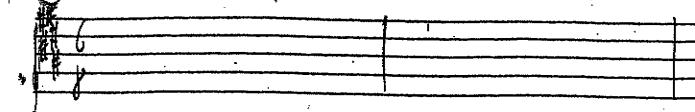
CHOR.

Nº 15. Larghetto un poco più moto.  $\text{♩} = 60$ .

PIANO.

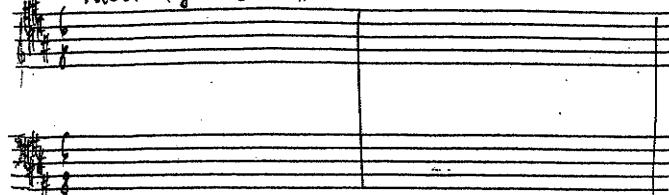


(1) wie VI. I n oft ↑

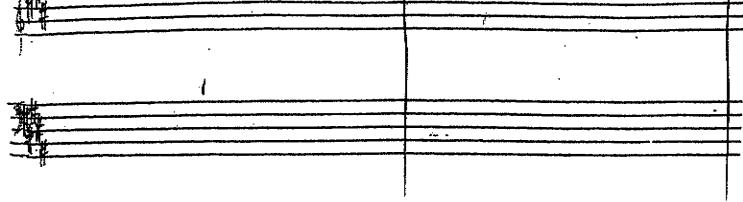


(3) wie VI. I n oft ↑

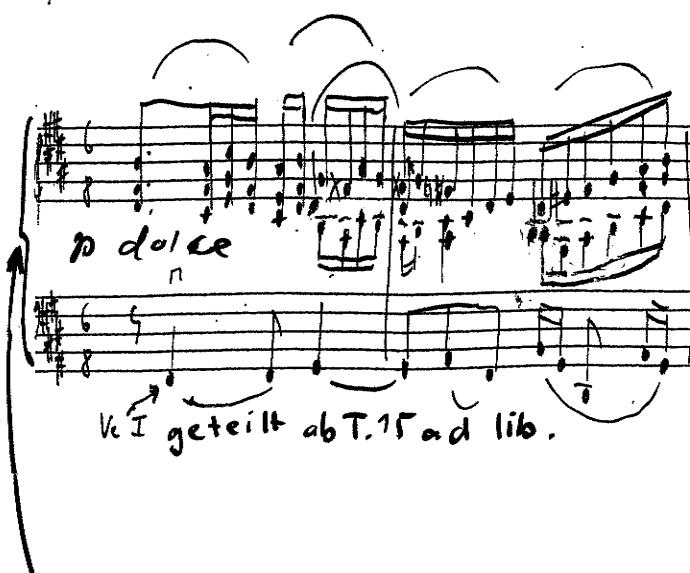
tacet (ganze Nr.)



tacet



VI. I - III wie Kl. n H (s.o.)



VI. I a  
II a  
III a

VI. I G, II G, III G u. Vc II : wie Bläser

Tr. I = VI. II &amp;

Tr. II = VI. III &amp;

Ten.-Pos. = VI. I G

Bass- " = Vc II

84

*pp* Tr. II *alt*

I am the off-spring and the root of Da-vid, and the bright and morn-ing  
Ich bin die Wur-zel des Geschlechts Da-vids, ein hel-ler Mor-gen.

*pp*

I am the off-spring and the root of Da-vid, and the bright and morn-ing  
Ich bin die Wur-zel des Geschlechts Da-vids, ein hel-ler Mor-gen.

*pp*

I am the off-spring and the root of Da-vid, and the bright and morn-ing  
Ich bin die Wur-zel des Geschlechts Da-vids, ein hel-ler Mor-gen.

*pp*

I am the off-spring and the root of Da-vid, and the bright and morn-ing  
Ich bin die Wur-zel des Geschlechts Da-vids, ein hel-ler Mor-gen.

*p* *dim.*

③

④

star.  
stern.

And the  
Und der  
*pp*

star.  
stern.

And the  
Und der  
*pp*

star.  
stern.

And the  
Und der  
*pp*

star.  
stern.  
*espress.*

And the  
Und der

5

wie VI. I 10kt.↑

*Blaiser ad lib.*

Tr. I = Chor-Alt

II = Chor-Sop. 10kt.↑

Ten.-Pos. = Chor-Ten.

Bass-Pos. = Chor-Bass

wie VI. I 10kt.↑

Tr. II = Chor-Ten.

Ten.-Pos. = Chor-Sop. 10kt.↑

wie Chor (S, A, T, B)

V. I = II

13

pp

spirit and the bride say Come.  
Geist und die Braut sprechen: Komm.

spirit and the bride say Come.  
Geist und die Braut sprechen: Komm.

spirit and the bride say Come.  
Geist und die Braut sprechen: Komm.

Clar.

B.H.

Hörner

pp

14

wie VI.I 1ohlt.↑ wie VI.I (ohne Oktaverieg.)

pp

wie (hov.) wie Chor  
(S.A.T.B.) (S.A.T.B.)

Tr. II  
ais - cresc.

15

D

And he that hear-eth let him say Come, and let him that is a-  
Und wer es hö - ret der spre - che: Komm; und wen dür - stet, der cresc.

And he that hear-eth let him say Come, and let him that is a-  
Und wer es hö - ret der spre - che: Komm; und wen dür - stet, der cresc.

And he that hear-eth let him say Come, and let him that is a-  
Und wer es hö - ret der spre - che: Komm; und wen dür - stet, der cresc.

Ou.

Hörner

16

wie VI.I

Tr. II = Chor-Sop. 1ohlt.↓

Ten.-Pos. = Chor-Ten.

V.I =

p cresc.

5. 6

thirst, come,  
kom - me,  
thirst, come,  
kom - me,  
thirst, come,  
kom - me,  
thirst, come,  
kom - me,

who - so - ev - er  
und wer da  
who - so - ev - er  
und wer da  
who - so - ev - er  
und wer da  
who - so - ev - er  
und wer da.

(7) wie VI.I wie VI.I 10ht.↑

will let him take the wa-ter of life free - ly.  
will, der neh-me das Was-ser des Le - bens umsonst.  
will let him take the wa-ter of life free - ly.  
will, der neh-me das Was-ser des Le - bens umsonst.  
will let him take the wa-ter of life free - ly.  
will, der neh-me das Was-ser des Le - bens umsonst.

cresc.  
dim. p

(7) wie VI.I  
10ht.↑ wie VI.I (ohne Octavierung.)wie VI.I  
10ht.↑

wie VI.I weiter Chor-Akk.  
Tr. II = Chor-Ten..

Ten.-Pos. = Chor-Sop.

V V

+ Trem.

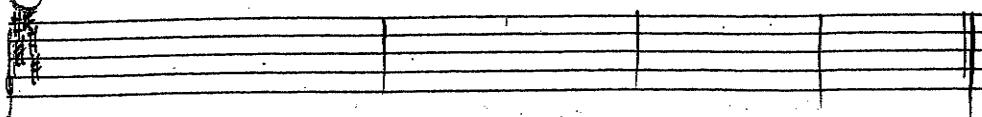
Twie chor (S,A,T)

Vc I, Vc II / Kb

5. 7



(22) wie VI. I 106.↑ ————— wie VI. I



taet

